

**Planificação Geral**  
2024/2025

Disciplina: **PORTUGUÊS**  
Ano: **10.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	66	N.º de aulas previstas	60
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<b>ORALIDADE</b>			
<b>Compreensão</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li><li>● Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li></ul>			
<b>Expressão</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li><li>● Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li><li>● Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li><li>● Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li><li>● Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li><li>● Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li></ul>			
<b>LEITURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li><li>● Realizar leitura crítica e autónoma.</li><li>● Analisar a organização interna e externa do texto.</li><li>● Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li><li>● Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li><li>● Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li><li>● Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li></ul>			
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI<sup>1</sup>.</li><li>● Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li><li>● Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li><li>● Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li><li>● Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li><li>● Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li><li>● Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li></ul>			

- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### <sup>1</sup> POESIA TROVADORESCA

Cantigas de amigo (quatro); Cantigas de amor (duas); Cantigas de escárnio e maldizer (uma)

#### AUTORES E OBRAS

Fernão Lopes: *Crónica de D. João I* (excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148);

Gil Vicente: *Farsa de Inês Pereira* (leitura integral);

Luís de Camões: *Rimas* (quatro redondilhas e oito sonetos);

Luís de Camões: *Os Lusíadas* (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156).

#### Gramática

- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).
- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

#### ESCRITA

- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.
- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.

#### PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Oralidade	20%	<b>Compreensão</b> <b>Apropriação</b> <b>Rigor</b> <b>Clareza</b>

---

Leitura	20%	<b>Raciocínio</b> <b>Reflexão</b> <b>Criatividade</b> <b>Responsabilidade</b> <b>Participação</b> <b>Cooperação</b>
Educação Literária	25%	
Gramática	15%	
Escrita	20%	